

スラーをつかったテクニック

ひくいおとからたかいおとのスラー



2つ目の音が1つ目より高い音なら
げん たた 弦を叩くスラーとなる。



たかいおとからひくいおとのスラー



2つ目の音が1つ目より低い音なら
げん した ひ ば 弦を下に引っ張るスラーとなる。



1: 薬指の第1,2関節を曲げ、指先を弦の真上に準備し、
たく 前フォームを作る。

2: 1つ目の音を弾いたら、2つ目の音を出すために
指の根元の第3関節から指を曲げて弦をたたき
力を抜いて速く弦をたたきイメージ



ぜんだおん スラー説明動画
前打音 ※正式には短前打音



1つ目の音を弾いた後、すばやくスラーする。



前打音説明

※この場合はミを弾いたら
1フレットをたたき、ファを鳴らし、
そのあとすぐにひっぱるスラーで
ミを鳴らせる。

1: 弾く前に2つの場所両方を先に押さえておく
2: 弦を弾いたら、1つ目の音を押さえた指の
第1,2関節を曲げ、下の弦に触らない様、
斜め下に弦を引っ張る。

3: スラーをした後に下がった指を
元の弦の高さまで持ち上げる

トリル



トリル説明



最初に弦を弾いたらたたき・ひっぱるスラーを繰り返す。

レドレドレドレドやドレドレドレドレと、
いくつかのパターンがある。



スラー練習曲説明



スラー練習曲演奏



ひ あと たた
ミを弾いた後ファを叩き、すぐにひっぱるスラー

1

この小節は低いドはずっと押さえたまま

どうじ お
ラとソを同時に押さえる
3pos(1が3フレットをおさえる)
1pos(1が1フレット)

3

3を⑤へ持ち上げる

お
↓ファは押さえたまま

5

レとドを2つのスラーで
なんど あと
何度もくりかえした後のばす

6

トリル
i 3を⑤へ持ち上げる
m も あ