

赤い音でポジション移動
ブレーキと左肩の脱力のタイミングを忘れない

ピアノニッシモ
できるだけ小さな音で弾く
半音階右手第3段階の音

クレッシェンド
少しずつ右腕の圧力を強めていく

デクレッシェンド
少しずつ右腕の圧力を弱めていく

《練習方法》

まずはハ長調の音階で下記の右手のパターンからランダムに選び、パターンを崩さない様に最後まで弾く。最優先すべきは右手のパターンを崩さないこと、次に左手の運指、ポジション移動、弦の変わるタイミングを考えながら弾くこと。それを守るためなら、どんなに遅くても途中で止まっても良い。

ハ長調の音階で大体のパターンを崩さず弾けるようになったら、ト長調、ニ長調・・・と毎回調を変えて音階を弾いていく。

《右手のパターン参考例》

- | | | |
|---------|---------|----------|
| 1:ipa | 26:ipma | 36:mpamp |
| 2:mai | 27:ima | 37:iamp |
| 3:iama | 28:aipm | 38:aimpm |
| 4:paim | 29:mip | 39:pmaia |
| 5:apm | 30:pima | 40:maimp |
| 6:pam | 31:ami | 41:ipaim |
| 7:amim | 32:mpia | 42:apmpm |
| 8:mpai | 33:aimp | 43:paia |
| 9:ipam | 34:papm | 44:mimap |
| 10:miap | 35:iamp | 45:imamp |
| 11:aipm | | 46:amaip |
| 12:iam | | 47:pipam |
| 13:mpa | | 48:mpmai |
| 14:mami | | 49:iaipm |
| 15:amip | | 50:aiapm |
| 16:pmia | | |
| 17:iapm | | |
| 18:mpi | | |
| 19:aip | | |
| 20:pami | | |
| 21:mipa | | |
| 22:apim | | |
| 23:ipm | | |
| 24:pmai | | |
| 25:imap | | |