

市川亮平クラシックギター教室

音の長さの勉強

この資料は音符の名前、その長さなどクラシックギターを学ぶ上で必要な、音符の長さに関する読譜能力の基礎を身に付けて頂くために作成致しました。

他にもカードや、実際に曲のように並んでいる音符の長さを判断出来る様になるためのリトミック資料(数字有り・無し)、リトミックDVDも用意しておりますので、併用して音の長さを学んで頂ければと思います。

レッスンを受けられる音楽未経験の方には、全ての教材を初回に無料でお渡し致します。

<http://www.ichikawa-cgt.com/rhythm>に

音の長さを学ぶための教材を
全て公開しております。

《資料をご覧頂く際の注意点》

- ・ 資料内のQRコードを読み込むと、その項目の音符の長さを実際に聞くことが出来る、Youtubeが再生できます。
- ・ この資料では4分音符を1拍とし、りんご1つ分としています。
拍とは、その曲のテンポ(速さ)を数えるための、一種の時間の単位です。
それがこの資料では、4分音符としてあります。
実際の曲では8分音符や2分音符が1拍となる場合も有ります。

また、私の作ったリズムの勉強のためのリトミック資料、DVDは
問1-24は8分音符で数え、それ以降は16分音符で数えて頂きます、
3連符の項目では16分音符と3連符を混合した数え方をします。
その様にして頂く理由は、4分音符より短い長さの音符が出てくるからです。

定規で長さを測るときに、始めは1cm単位の目盛りで測り、その後5mm、1mm単位でと、
より精密に測っていくようなものとお考えください。

リズム感というのは、思っている以上に演奏に影響します。
ギターを上手く弾きたいと思ったら、少しずつでよいので、
こちらの勉強もぜひ進めてみてください。

市川亮平

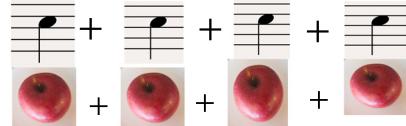
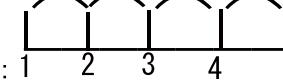
ぜんおんぶ
全音符

おと なが あらわ おんぶ しゅるい
音の長さを表す音符の種類



拍
はく

ぜんおんぶ しぶおんぶ よんこぶん なが おと の
全音符は4分音符4個分の長さ、音を伸ばします。



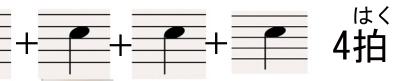
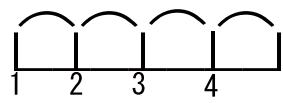
4拍

ぜんきゅうふ
全休符



ぜんきゅうふ しぶおんぶ よんこぶん なが おと だ な じょうたい あらわ
全休符は4分音符4個分の長さ、音を出さ無い状態を表します。

ちょくぜん おと な けん さわ
直前まで音が鳴っていたら、弦に触ったり、
げん お ゆび う おと け
弦を押さえている指を浮かせて音を消します。

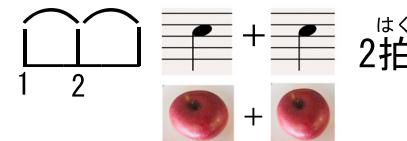


4拍

にぶおんぶ
2分音符



にぶおんぶ しぶおんぶ にこぶん なが おと の
2分音符は4分音符2個分の長さ、音を伸ばします。



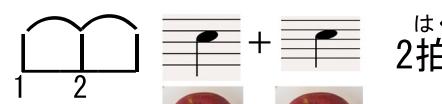
2拍



にぶきゅうふ
2分休符



にぶきゅうふ しぶおんぶ にこぶん なが おと だ な じょうたい あらわ
2分休符は4分音符2個分の長さ、音を出さ無い状態を表します。



2拍

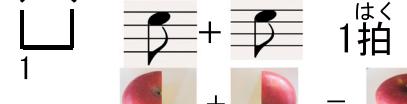


しぶおんぶ
4分音符



しぶおんぶ ぜんおんぶ よんぶんのいち にぶおんぶ はんぶん なが おと の
4分音符は全音符の1/4、2分音符の半分の長さ音を伸ばします。

また、8分音符2個分の長さ、音を伸ばすとも言えます。



1拍



しぶきゅうふ
4分休符

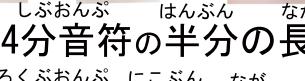


しぶきゅうふ ぜんおんぶ よんぶんのいち にぶおんぶ はんぶん おと だ な じょうたい あらわ
4分休符は全音符の1/4、2分音符の半分、音を出さ無い状態を表します。

また、8分音符2個分の長さ、音を出さないとも言えます。



1拍



はちぶおんぶ
8分音符



はちぶおんぶ しぶおんぶ はんぶん なが おと の
8分音符は4分音符の半分の長さ音を伸ばします。

また、16分音符2個分の長さ、音を伸ばすとも言えます。



1/2拍

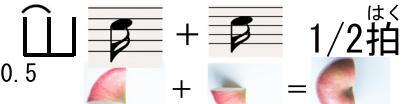
べっし しりょうとい
※別紙リトミック資料問1-24は、
この8分音符で1234と数えていきます。

はちぶきゅうふ
8分休符



はちぶきゅうふ しぶおんぶ はんぶん おと だ な じょうたい あらわ
8分休符は4分音符の半分、音を出さ無い状態を表します。

また、16分音符2個分の長さ、音を出さないとも言えます。



1/2拍



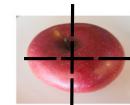
じゅうろくぶおんぶ
16分音符



16分音符は4分音符の1/4、8分音符の半分の長さ、音を伸ばします。

※別紙リトミック資料問25-64は、この16分音符で1234と数えていきます。

山 1/4拍



1つのりんご(しゅおんぶ)を4にんでたべるときのひとりぶんのおおきさ(ながさ)

じゅうろくぶきゅうふ
16分休符



16分休符は4分音符の1/4、8分音符の半分の長さ、音を出さない状態を表します。

山 1/4拍



付点音符

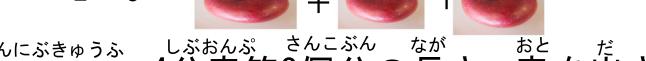
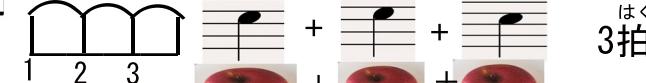
ふてんにぶおんぶ
付点2分音符



付点音符とは音符・休符の横に「・」が付いた音符です。

付点が付くと、長さがその音符や休符本来の長さの1.5倍になります。

付点2分音符は4分音符3個分の長さ、音を伸ばします。

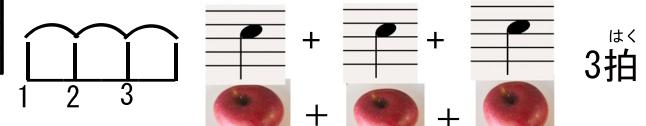


3拍

付点2分休符



付点2分休符は4分音符3個分の長さ、音を出さない状態を表します。



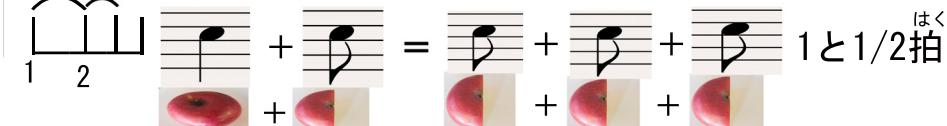
3拍

付点4分音符



付点4分音符は4分音符1個と8分音符1個分の長さ、音を伸ばします。

8分音符3個分の長さ、音を伸ばすとも言えます。



1と1/2拍

付点4分休符



付点4分休符は4分音符1個と8分音符1個分の長さ、音を出さない状態を表します。

8分音符3個分の長さ、音を出さないとも言えます。



1と1/2拍

付点8分音符



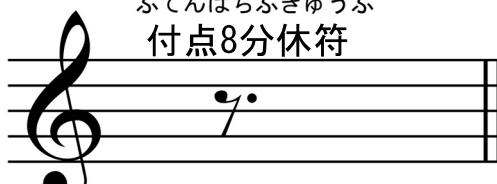
付点8分音符は8分音符1個と16分音符1個分の長さ、音を伸ばします。

16分音符3個分の長さ、音を伸ばすとも言えます。



3/4拍

付点8分休符



付点8分休符は8分音符1個と16分音符1個分の長さ、音を出さない状態を表します。

16分音符3個分の長さ、音を出さないとも言えます。



3/4拍

3連符・タイ

3連符1

3

3連符とは、ある音符を2つではなく3つに分けた音符です。
4分音符を3つに分けた時は、その半分の長さの8分音符を書き、
上か下に「3」と書きます。

他の3連符もありますが、まずはこの3連符をしっかり学びましょう。

Aのりんごを4分音符とすると、Bのりんごはそれを2つに分けた内の一つで、通常の8分音符です。
一方、Cのりんごは、Aを3つに分けたうちの一つ、3連符の8分音符一つ分の大きさ(長さ)です。
ご覧のように普通の8分音符より3連符の8分音符は小さく(短く)なります。

A = **B** = **C** =

通常の8分音符と、
3連符の8分音符の違いを
聞いてみてください。



3連符2

3

3連符の8分音符2つ分の長さの4分音符・休符もあります。
もちろん、通常の4分音符・休符とは長さが違います。

休符を伴うこともありますが、
全て休符という書かれ方はありません。

通常の4分音符と
3連符の4分音符の違いを
聞いてみてください。



タイ

タイとは「~」でつながれた2つの音の長さを
合わせて伸ばす記号です。

上の楽譜がタイでつながれていなければ、8分音符の長さでドを弾いた後、
16分音符の長さでもう一度ドを弾きます。

しかし、2つの音符はタイでつながれているので、一つ目のドを弾いたら、二つ目のドは弾きません。
一つ目のドを で と同じ長さ伸ばすことになります。

タイでつながれた8分音符と16分音符をりんごで考えてみましょう。

A = **B** = **A + B** =

C =

タイの有無による違いを
実際に聞いてみましょう。



時にはこの様に3つの音がタイでつながれる事もあります。

