

「7月2日ハンガリー幻想曲修正点」

2 「slentando:次第に遅く」でもう少し遅くし、フェルマータに向け減衰を合わせ消え入るように

4 最後のフェルマータをもう少し伸ばす。(3回目)

5小節目で「eroico:堂々と」に入るのを少し焦らす。

7 4拍目の32分音符のソを伸ばし過ぎないで最後の和音へ繋ぐ。最後の和音は今くらいの伸ばす。

8 3拍目裏の低音ファミドをできるだけ滑らかに、次の1拍目シに繋げる気持ちで

9, 12 3拍目ラにもう少し重みを乗せる

10 4弦ミを弾いた直後6弦ミを消音

13 クレッシェンド、デクレッシェンドをしっかりと反映させる

クレッシェンドの頂点は3拍目ソドミ。

19-21 アクセントが付く音が少し伸びてリズム感が無くなっているので注意する。

29 1拍目の和音をできるだけ綺麗に鳴らす。22小節からのフレーズは全てこの和音のためにあるので
大事に

29 2拍目表拍の和音で「ben tenuto:十分に音を保持する」をしっかりと反映させる。(3回目)
音を伸ばしてその後転げ落ちるように30小節に向かう

32 slentando: 次第に遅くを行う。

35 2拍目6弦ミを伸ばす。 1拍目のミは今まで通り消音してよい

37-38 37の最後の和音と38の最初の和音が繋がるように部分練習。 39-40も同じように練習

42 「con dolore: 悲しみを持って」を反映させる。

具体的には音色を柔らかく、1拍目ビブラートをしっかりと目にかける (3回目)

43 1拍目の和音をもっと綺麗に鳴らす。今だと力強すぎる

2拍目dolcissimo

44 1拍目表ラを切らないでソに繋げる(2回目)

**47 1拍目裏から2拍目リズムが違うので修正。1拍目裏ソが短くファが長い。ソファーファーミミー
2回目**

49 ラドシミ繋げる。難しければ55小節と同じ運指に変更。(2回目)

2拍目表を弾いた後余韻を残し。最後のラを弾くタイミングをもう少し遅く。(2回目)

50 1拍目の最後pが5弦、iが4弦、mが3弦、aで1-2弦を弾く。

55 前のファラの和音のファがミへ、ラガドに向かっているという音の流れを理解する。

現在ファからミへの流れが薄い。ミが弱すぎる(2回目)

59 最後の和音を切らずに次の小節に繋げる

音量の頂点は2拍目表。rit.と共にデクレッシェンド (2回目)

61 p (弱く) で軽く始める。遠くから聞こえる祭りばやしのよう。それが段々近づいてくる

71 表拍でしか低音レと内声シを弾いていないのできちんと裏拍でレシを弾く (2回目)

72 1拍目裏レシを弾く (2回目)

69-76 低音を意識してゆっくり部分練習。練習速度は通常の半分で低音をしっかり聞きながら

73、97 2拍目低音が抜けているので並べるように丁寧に弾く

110-112 しっかりクレッシェンドする 112のスフォルツァンドに向かう (2回目)

112 スフォルツァンドしっかり

120 最初はきっちりp (弱く) で。徐々にクレッシェンド

127 2拍目で5弦ラを消音

128 セーハする1の指先で4弦に触り消音。 (2回目)

1拍目裏でセーハを解除しない。 (3回目)

130-131 4回ある6弦ミを徐々に大きく。属音の低音保続による段階的緊張感から132のスフォルツァンド
(2回目)

132 1拍目5弦と4弦をpで弾く (2回目)