

# 左手のまとめ

よ じゅんばんどおり れんしゅう  
 ゆっくりで良いので順番通りに練習しましょう

1

2pos

3pos



じゅんばん め おと ひ まえ ゆびさき うえ じゅんび  
 順番1：1つ目の音を弾く前に2の指先を④の上に準備する

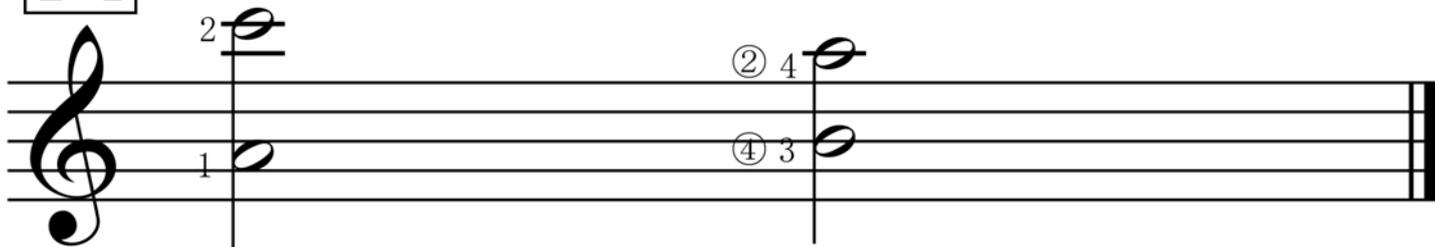
みぎ み お ひだりかた だつりよく  
 順番2：ブレーキポイントである④3F右を見て、落ちるために左肩の脱力をする。

め おと め おと ちよくぜん だつりよく お  
 順番3：1つ目の音をひいて、2つ目の音をひく直前に脱力により落ちる。



2-1

7pos



じゅんばん め おと ひ まえ ゆびさき ゆびさき うえ じゅんび  
 順番1：1つ目の音を弾く前に4の指先を②、3の指先を④の上に準備する。

め おと ひ ちよくて ひだりかた だつりよく じゅうしんいどう ゆび だつりよく りげん かいし うご  
 順番2：1つ目の音を弾いた直後に左肩の脱力と重心移動、1,2の指の脱力による離弦を開始する。動きはゆっくり。

め おと ひ げん こてい ちようせい  
 順番3：2つ目の音を弾くタイミングで3,4が弦をフレットに固定するよう、調整する。



2-2

7pos



ゆび じゅんび れんしゅう  
 2-1の3の指の準備を⑤にして練習する。

3

7pos

C.7



じゅんばん め おと ひ まえ だつりよく じゅんび ゆびさき うえ じゅんび  
 順番1：1つ目の音を弾く前に1の脱力で⑥までのセーハの準備、2の指先を③の上に準備する。

め おと ひ ちよくて ひだりかたの だつりよくと じゅうしんいどう ゆびの だつりよく りげん かいし うご  
 順番2：1つ目の音を弾いた直後に左肩の脱力と重心移動、3,4の指の脱力による離弦を開始する。動きはゆっくり。

め おと ひ げん こてい ちようせい  
 順番3：2つ目の音を弾くタイミングで1,2が弦をフレットに固定するよう調整する。

とく ひだりかた だつりよく おこな  
 セーハは特に左肩の脱力をしっかり行う。



4

じゅんばん め おと ひ まえ ゆびさき うえ じゅんび  
 順番1：1つ目の音を弾く前に3と4の指先を①の上に準備する。

みぎ み ひだりかただつりよく じゅんび  
 順番2：ブレーキポイントの①4F右を見て左肩の脱力でおちる準備をする。

め おと ひ お とき ゆび じょうげ ちゅうい  
 順番3：1つ目の音を弾いたら落ちる。この時3,4の指が上下にずれないように注意する。

ゆび どうじ げん よこ ひら ひ な  
 順番4：3,4の指は同時に弦におく。4は横に開かない。①ラを弾いたらすぐにスラーでソ#を鳴らす。



5

じゅんばん め おと ひ まえ ゆびさき ゆびさき うえ じゅんび  
 順番1：1つ目の音を弾く前に3の指先を⑤、4の指先を⑥の上に準備する。

みぎ み ひだりかただつりよく じゅんび  
 順番2：ブレーキポイントの⑥4F右を見て左肩の脱力でおちる準備をする。

め おと ひ だつりよく りげん おこな だつりよく じゅんび  
 順番3：1つ目の音を弾いたら1の脱力による離弦を行い、さらに脱力で④までのセーハの準備をする。

め おと ひ ちやくぜんひだりかただつりよく ゆび げん お お  
 順番4：2つ目の音を弾く直前、左肩の脱力で1,3,4の指を弦に置き、それから落ちる。



6

じゅんばん め おと め おと ちやくぜん ゆび だつりよく りげん  
 順番1：1つ目の音をひいたら2つ目の音をひく直前に1,2,3の指を脱力により離弦する。

ゆび だつりよく うえ じゅんび  
 順番2：3の指を脱力により④の上へ準備する。

みぎ み  
 順番3：④10F右をブレーキポイントとして見る。

め おと む お き  
 順番4：2つ目の音に向けて落ちる。3がずれないように気をつける。

