

# 拍子1

ひょうし がくふ さいしょ か  
拍子は楽譜の最初に書かれている  $\frac{4}{4}$  や C のような記号であらわします。

1小節  にどの種類の音符・休符がいくつ入るか、

そして、音符を数える単位である「拍」がどの音符になるかが拍子記号からわかります。

す

図1 す よんぶんよんびょうしょ しょうせつ しぶおんぶ はい

図1は4分の4拍子と読み、1小節に4分音符が4つ入ることをあらわします。

おんぶ かぞ たんい はく おんぶ ひょうしきごう  
また、音符を数える単位である「拍」が4分音符であるということも示しています。

す すうじ じょうげ か  
図1には4という数字が上下に2つ書いてあります。

した すうじ きょくいっぽく しぶおんぶ  
これは下の□の数字「4」はその曲の1拍が4分音符であることを

うえ すうじ いっしょせつ おんぶ こはい いみ  
上の○の数字「4」は1小節に□の音符が4個入ることを意味します。

した おんぶ しゅるい うえ しょうせつ おんぶ はい かず かんが

「下が音符の種類、上が1小節に音符が入る数」と考えてください。

じっさい ひょうし しゅるい み  
実際にいくつか拍子の種類を見ていきましょう。

よんぶんのよんびょうし

4分の4拍子

きょう 強 1拍  
いつぱく  
じゃく 弱 2拍  
にはく  
ちゅう 中 3拍  
さんぱく  
じゃく 弱 4拍  
よんぱく



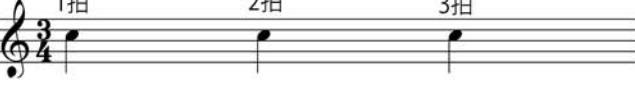
よんぶんのよんびょうし  
4分の4拍子

きょう  
強  
いつぱく  
じゃく  
弱  
にはく  
ちゅう  
中  
さんぱく  
じゃく  
弱  
よんぱく



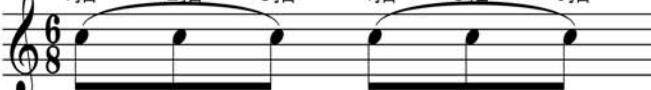
よんぶんのさんびょうし  
4分の3拍子

きょう 強 1拍  
いつぱく  
じゃく 弱 2拍  
にはく  
じゃく 弱 3拍  
さんぱく



はちぶんのろくびょうし  
8分の6拍子

きょう  
強  
いつぱく  
じゃく  
弱  
にはく  
ちゅう  
中  
さんぱく  
じゃく  
弱  
よんぱく  
ごはく  
ろっぽく



にぶんのにびょうし  
2分の2拍子

きょう  
強  
いつぱく  
1拍  
じゃく  
弱  
にはく  
2拍



はちぶおんぶ しぶおんぶ はんぶん なが  
8分音符は4分音符の半分の長さで

かたち いじょうなら  
このような形 ですが、2つ以上並ぶと  
や か ばあい  
と書かれる場合もあります。

ひょうし しゅるい  
このように拍子の種類はいくつもありますが

すうじ した おんぶ しゅるい うえ おんぶ かず  
「数字の下が音符の種類、上が音符の数」という合言葉と

よんぶんよんびょうし にぶん にびょうし おぼ  
「C」は4分の4拍子「C」は2分の2拍子と覚えておけば、その曲の拍子がわかります。

# ひょうし 拍子2～アクセント～

いち きょうじやくあらわ  
いち きょうじやくあらわ

ひょうし しょうせつ はい おんぶ かずいがい おと きょうちょう  
拍子は1小節に入る音符の数以外に音を強調する「アクセント」の位置と強弱も表します。

いち きょうじやくひょうし こと ひょうし しゅるい  
アクセントの位置と強弱は拍子によって異なりますので、拍子の種類ごとのアクセントを  
べんきょう  
勉強しましょう。

よんぶん よんびょうし

## ・4分の4拍子

きょう 強 いつばく 1拍  
じゃく 弱 にはく 2拍  
ちゅう 中 さんばく 3拍  
じゃく 弱 よんはく 4拍

よんぶん さんびょうし

## ・4分の3拍子

きょう 強 いつばく 1拍  
じゃく 弱 にはく 2拍  
じゃく 弱 さんばく 3拍

にぶん にびょうし

## ・2分の2拍子

きょう 強 いつばく 1拍  
じゃく 弱 にはく 2拍

はちぶん ろくびょうし

## ・8分の6拍子

きょう 強 いつばく 1拍  
にはく 2拍  
さんばく 3拍  
じゃく 弱 よんはく 4拍  
にはく 5拍  
ろっぽく 6拍

よんぶん よんびょうし にぶん にびょうし ちが

## ・4分の4拍子と2分の2拍子の違い

図 1 きょう 強 いつばく 1拍  
じゃく 弱 にはく 2拍  
ちゅう 中 さんばく 3拍  
じゃく 弱 よんはく 4拍

はちぶん ろくびょうし  
8分の6拍子はそのアクセントの位置から  
にびょうしけい なかま ぶんるい  
2拍子系の仲間に分類されることがあります。

図 2 きょう 強 いつばく 1拍  
アクセントなし いつばくめうらはく 1拍目裏拍  
じゃく 弱 にはく 2拍  
アクセントなし にはくめうらはく 2拍目裏拍

よんぶん よんびょうし にぶん にびょうし しうせつ はい おんぶ かず おな  
4分の4拍子も2分の2拍子も1小節に入る音符の数は同じです。

しぶおんぶ にぶおんぶ しうせつはい  
4分音符なら4つ、2分音符なら2つが1小節に入ります。

ちが いつばく しぶおんぶ にぶおんぶ  
その違いは1拍が4分音符となるか、2分音符となるか、

いち きょうじやく  
そしてアクセントの位置と強弱になります。

うえ ず しぶおんぶ なら よんぶん よんびょうし  
上の図1, 2は4分音符が4つ並んでいますが、4分の4拍子は

しぶおんぶ きょう じゃく ちゅう じゃく  
それぞれの4分音符に「強・弱・中・弱」というアクセントが付きます。

いっぽう にぶん にびょうし きょう じゃく  
一方、2分の2拍子は「強・アクセントなし・弱・アクセントなし」となります。

ひょうし いっけんに えんそう うえ ちが こと おぼ  
2つの拍子は一見似ていますが、演奏する上で違いがある事を覚えてください。