



# ひょうし 拍子1

ひょうし がくふ さいしょ か きごう  
拍子は楽譜の最初に書かれている 4 やCのような記号であらわします。

いっしょうせつ  
1小節  にどの種類の音符・休符がいくつ入るか、  
そして、音符を数える単位である「拍」がどの音符になるかが拍子記号からわかります。

ず  
図1  ず よんぶんよんびょうしよ しょうせつ しぶおんぷ はい  
図1は4分の4拍子と読み、1小節に4分音符が4つ入ることをあらわします。  
また、音符を数える単位である「拍」が4分音符であるということも示しています。

ず  
図1には4という数字が上下に2つ書いてあります。

した すうじ  
これは下の□の数字「4」はその曲の1拍が4分音符であることを

うえ すうじ  
上の○の数字「4」は1小節に□の音符が4個入ることを意味します。

した おんぷ しゅるい うえ しょうせつ おんぷ はい かず かんが  
「下が音符の種類、上が1小節に音符が入る数」と考えてください。

じっさい ひょうししゅるい み  
実際にいくつか拍子の種類を見ていきましょう。

よんぶんのよんびょうし  
4分の4拍子

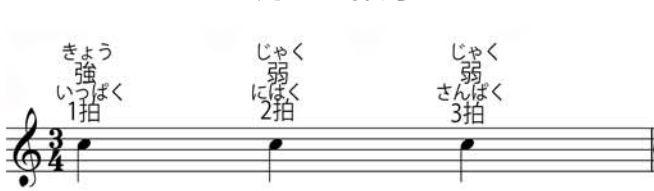


よんぶんのよんびょうし  
4分の4拍子



「C」に似た記号が書かれていたら  
これも4分の4拍子です。

よんぶんのさんびょうし  
4分の3拍子






はちぶんのろくびょうし  
8分の6拍子



にぶんのにびょうし  
2分の2拍子



はちぶおんぷ しぶおんぷ はんぶん なが  
8分音符は4分音符の半分の長さで

このような形  ですが、2つ以上並ぶと  
 や  と書かれる場合もあります。

ひょうし しゅるい  
このように拍子の種類はいくつもありますが

すうじ した おんぷ しゅるい うえ おんぷ かず あいことば  
「数字の下が音符の種類、上が音符の数」という合言葉と

よんぶんよんびょうし にぶん にびょうしおぼ きよく ひょうし  
「C」は4分の4拍子「C」は2分の2拍子と覚えておけば、その曲の拍子がわかります。

# ひょうし 拍子2～アクセント～

ひょうし しょうせつ はい おんぷ かずいがい おと きょうちょう いち きょうじゃくあらわ  
拍子は1小節に入る音符の数以外に音を強調する「アクセント」の位置と強弱も表します。

いち きょうじゃくひょうし こと ひょうし しゅるい  
アクセントの位置と強弱は拍子によって異なりますので、拍子の種類ごとのアクセントを  
べんきょう  
勉強しましょう。

よんぶん よんびょうし  
・4分の4拍子

きょう じゃく ちゅう じゃく  
強 弱 中 弱  
いっぱく にはく さんぱく よんぱく  
1拍 2拍 3拍 4拍

よんぶん よんびょうし  
・4分の4拍子

きょう じゃく ちゅう じゃく  
強 弱 中 弱  
いっぱく にはく さんぱく よんぱく  
1拍 2拍 3拍 4拍

よんぶん さんびょうし  
・4分の3拍子

きょう じゃく じゃく  
強 弱 弱  
いっぱく にはく さんぱく  
1拍 2拍 3拍

よんぶん にびょうし  
・4分の2拍子

きょう じゃく  
強 弱  
いっぱく にはく  
1拍 2拍

にぶん にびょうし  
・2分の2拍子

きょう じゃく  
強 弱  
いっぱく にはく  
1拍 2拍

にぶん にびょうし  
・2分の2拍子

きょう じゃく  
強 弱  
いっぱく にはく  
1拍 2拍

はちぶん ろくびょうし  
・8分の6拍子

きょう じゃく じゃく  
強 弱 弱  
いっぱく にはく さんぱく よんぱく ごぱく ろっぱく  
1拍 2拍 3拍 4拍 5拍 6拍

はちぶん ろくびょうし いち  
8分の6拍子はそのアクセントの位置から  
にびょうしけい なかま ぶんるい  
2拍子系の仲間に分類されることがあります。

よんぶん よんびょうし にぶん にびょうし ちが  
・4分の4拍子と2分の2拍子の違い

ず 1 きょう じゃく ちゅう じゃく  
強 弱 中 弱  
いっぱく にはく さんぱく よんぱく  
1拍 2拍 3拍 4拍

ず 2 きょう アクセントなし じゃく アクセントなし  
強 いっぱくめうらはく 弱 にはく にはくめうらはく  
いっぱくめうらはく 1拍目裏拍 2拍 2拍目裏拍

よんぶん よんびょうし にぶん にびょうし しょうせつ はい おんぷ かず おな  
4分の4拍子も2分の2拍子も1小節に入る音符の数は同じです。

しゅおんぷ にぶおんぷ しょうせつはい  
4分音符なら4つ、2分音符なら2つが1小節に入ります。

ちが いっぱく、しゅおんぷ にぶおんぷ  
その違いは1拍が4分音符となるか、2分音符となるか、

いち きょうじゃく  
そしてアクセントの位置と強弱になります。

うえ ず しゅおんぷ なら よんぶん よんびょうし  
上の図1, 2は4分音符が4つ並んでいますが、4分の4拍子は

しゅおんぷ きょう じゃく ちゅう じゃく  
それぞれの4分音符に「強・弱・中・弱」というアクセントが付きます。

いっぱく にぶん にびょうし きょう じゃく  
一方、2分の2拍子は「強・アクセントなし・弱・アクセントなし」となります。

ひょうし いっけんに えんそう うえ ちが こと おぼ  
2つの拍子は一見似ていますが、演奏する上で違いがある事を覚えてください。