

は一もにくす
ハーモニクス

作成：市川亮平

○12フレットのハーモニクス

あらわ
XIIやHarm. 12と表すこともある。

じっさい で おと
実際に出る音

ひ かつ また ゆび ま す の まうえ ゆび はら げん さわ ひ
弾き方：3又は4の指を真っ直ぐ伸ばし、12フレットの真上で指の腹で弦に触り弾く。

○7フレットのハーモニクス

あらわ
VIIやHarm. 7と表すこともある。

じっさい で おと
実際に出る音

ひ かつ ゆび ま す の まうえ ゆび はら げん さわ ひ
弾き方：1か3の指を真っ直ぐ伸ばし、7フレットの真上で指の腹で弦に触り弾く。



き
気をつけること

- かなら まうえ げん さわ
1. 必ずフレットの真上で弦に触る。
- ゆび げん ぜったい お かなら さわ
2. 指で弦を絶対に押さない。必ず触るだけにする。
- げん ひ さわ ゆび げん はな
3. 弦を弾いたら触っていた指を弦から離す。
- きよく なか で
4. 曲の中でハーモニクスが出てきたら、
ハーモニクスの前の音を弾いたらすぐに
ハーモニクスをするフレットをみ
みしておく。

説明動画



おくと一ふは一もにくす
オクターブハーモニクス

Harm.oct.

いさわ
iで触るフレット②13ふれつと i②15ふれつと i①12ふれつと i①13ふれつと i①15ふれつと

Harm.oct.

i②13ふれつと i②15ふれつと i①12ふれつと i①13ふれつと i①15ふれつと

ひく P おと ふつう ひ
低い音はハーモニクスをしないで普通に弾く。



ひ かた ひだりて お た
弾き方：左手で押さえたフレットに12足した
フレットの真上を右手iを伸ばし、
iの腹で触りaで弦を弾く。

説明動画



ハーモニクス練習曲動画

Aパート説明



Bパート説明



Cパート説明



ハーモニクス練習曲
演奏動画



ハーモニクス練習曲

作曲:市川亮平

すべてのドとファに#がつく
たか おと ひく
高い音は *mf* 低い音は *mp*

リタルダンド
だんだんゆっくりに

1 **A** ♩ .2 -----

2pos a .

1 a . 2 a . 0 a . 1 a . 2 a .

←ここまでセーハ

rit.

1かいめ sul tasto
2かいめ sul ponticello

p i m p i m p i m i m i

3 **A Tempo** ♩ .2 -----

ア テンポ
もとのはやさにもどす

ソを弾く時のラの音量にソの音量を合わせる↓

rit.

p i m i m i m i m i m i

A Tempo ♩ .2 -----

5 5pos i

p i m i m i m i m i m i

7 vib. a

1. 2かいめはここをとばして「2へとぶ」
Harm.- |
④12フレットをみしておく

2pos m

2 1 3 4 4 4 2 3 3 2 1 3 2 1 3

p i m p i m p i m p i m p i m p i m

④ 4 ||:へもどる

p XII

9 2かいめはここをとばして「2へとぶ」
高い音は *mp* 低い音は *mf*

2pos m 1pos **B** 2pos

2 1 3 4 4 4 2 3 3 2 1 3

p i m p i m p i m p i m p i m p i m

←テヌート:その音を伸ばす
その後は元の速さで弾く。

4 11

f *p* *p* *mf*

1pos 2pos

m i m i m i m i

13

C.2 --- ④までセーハ

f *p* *p* *mf*

1pos 2pos

m i m i m i m i

15

C.2 --- ⑤までセーハ

f *p* *p* *f* *p* *decresc.*
sul tasto デクレッシェンド

m i m i m i m i m i m i

17

Harm. --- | C

4pos 4 □ VII レント ゆっくり *Lento* Harm.oct. ---

mp *rit.* *p* *p*

①7フレットをみておく

19

Harm. --- |

7pos ②1 VII ①4 XII ②1 VII ③1 VII

rit. *p* *p* *m* *i*