

2 19 A tempo 2pos 3 3 3 1pos 3 2pos 3 A tempo

p *f* *rit.* *mp* *mf*

↑3をおさえたまま 4フレットへ

↓1を⑥へ

23 2pos 1pos 2pos 3 3 3 1pos 3 A tempo

mp *mf* *rit.*

2はこの小節の間 押さえたまま

開放弦を使うタイミングに注意

かいほうげん つか ちゆうい

4を②へ

28 3を⑥へ 3 3 3 2pos 3 1pos 3

p *f*

↑3を⑤へ

32 4を⑤へ 3を④へ 2pos 1pos A tempo 3 3 2pos 3 1pos 3

rit. *p* *f*

36 1をまっすぐ伸ばし セーハの準備 C.3 じゅんび 1pos 2pos 1pos 1はこの小節で 押さえたまま

p

↑2を押さえたまま 2フレットへずらす

40 3pos 3 3 3 1pos 3 3 3 3 3

f

ドをおさえていた1をファで倒し 半セーハした後ミで離す

はん せーは した 後 ミ で 離 す

はん あと はな

↑2を②の上へ

44

2pos 1pos
↓3を⑤へ

3を押さえたまま
↓5フレットへずらす

2pos 3pos 1pos

ファはヒが付いたまま

3

3 ↑4を①へ *mf*

mp *mf*

3を⑥へ *rit.*

49

A tempo

3 ↓3を⑥へ

2pos 1pos

↓3を④へ 3

mp *f* *mp*

54

3 ↓3を⑥へ ↓4を②へ

2pos 3pos 3

f *mp* *mf*

59

② 4

1pos ↓4を④へ 3pos 1pos

↑セーハここまで

3 ↓3を⑥へ 3 3

A tempo

rit. *p*

63

2pos 3 1pos

↓3を⑤へ 2pos ↓4を⑤へ 3 1pos

f *rit.*

66

A tempo

3 2pos 3 1pos

3を④へ
2を⑤へ

2pos

p *f* *rit.* *mp*